

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Розовская школа»
администрации Новоазовского района

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора по ВР
МБОУ «Розовская школа»
Урюпина А. Н.
Приказ № 07 от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директору школы
Т.В. Пирахридзе
Приказ № 07 от «01» сентября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хор»
для обучающихся 2 – 4 классов
Составитель Степанова Л.Г.**

с. Розы Люксембург
2023-2024 г.

Пояснительная записка

Актуальность программы:

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Обучение пению — это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Язык реализации – русский.

Уровень освоения – базовый.

Отличительные особенности:

Содержание Программы может быть основой для организации учебно- воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами. Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, 3

помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучающихся 9 – 11 лет (МБОУ «Розовская школа»), желающих получить умения и навыки в области вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности. По Программе обучаются все желающие. При формировании групп проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Возрастно-психологические особенности обучающихся: Существуют различные классификации психического развития детей, определяющие разные возрастные рамки этого периода: от 9 до 11 лет. Известно, что одни дети вступают в подростковый возраст раньше, другие позже.

Вокальная работа в коллективе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата у детей поможет руководителю правильно наладить вокальные занятия.

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альты. Дискант - высокий детский голос, его диапазон *до1 - соль2*. Альт - низкий детский голос, его диапазон *соль - ми2*.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

1. Семь—десять лет. Голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками *ре1 – ре2*. Наиболее удобные звуки - *ми1 - ля1*. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться 4

возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон *pe1 - фа2*; альты звучат более плотно, с оттенком металла и: имеют диапазон *сим - до2*.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Организация образовательного процесса:

Форма проведения занятий: групповая

Наполняемость группы: 20 человек.

Срок освоения программы: 148,5 часов.

Срок реализации программы: 1 год (37 недель).

Режим занятий: 1 занятие – 2 час, 2 раз – 2,5 часа.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие вокальных данных и певческих способностей учащихся 9 -11 лет МБОУ «Розовская школа» через приобщение к вокальному искусству.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию общей культуры поведения.
2. Способствовать формированию устойчивого интереса к песенному творчеству.

Развивающие:

1. Способствовать развитию эстетического и художественного вкуса;
2. Способствовать развитию музыкальных способностей;
3. Способствовать развитию артистических способностей;
4. Способствовать развитию ладового чувства и чувства ритма;
5. Способствовать приобщению к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
6. Способствовать формированию общественно - активной личности, способной реализовать себя в социуме.

Обучающие:

1. Способствовать обучению основам вокала и сценической культуры;
2. Ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
3. Способствовать обучению приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

Содержание учебного плана 2023– 2024 года обучения**Вводное занятие**

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

1. Пение как вид музыкальной деятельности**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении**

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистры голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения — гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение тела в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика 9

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; одноголосное и двухголосное исполнение. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.

3.1. Народная песня.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля. **Практика.** Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала. 10

3.2. Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора путем приобщения к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

Условия реализации программы.

Учебно-практическое оборудование: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся узнает:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- что такое: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение.

Обучающийся научится:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении муз. произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Метапредметные результаты:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально- сценического искусства;
- воспитать нравственных и моральных идеалов;

12

- сформировать навыков пения чистым по качеству звуком, легким, непринуждённым;
- сформировать навыка пения на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- сформировать у обучающихся социальной активности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- развить творческих способностей и артистизма для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Предметные результаты:

- формирование навыков импровизации путём самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;
- формирование навыка исполнения вокальных произведений в едином ритме и темпе;
- формирование навыков умения детей пользоваться ТСО в условиях студии звукозаписи;
- формирование навыков этики поведения на занятиях и вне занятий;
- формирование навыков работы в коллективе;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Учебно-практическое оборудование: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр

голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления/концерты.

Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года. (Приложения 1,2,3 к Программе)

2.3 Методические материалы	Формы организации и учебного процесса	Методы обучения	Дидактические и наглядные пособия
Раздел Вводное занятие	Беседа		Вербальный метод
Пение как вид музыкально - исполнительск ой деятельности	Лекция, беседа, практическая работа	Объяснительно - репродуктивны й метод, наглядно— слуховой,	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова

Формирование детского голоса	Лекция, беседа, практическая работа	Информационно репродуктивный метод, Наглядно - слуховой, иллюстративный	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Работа с аудиоматериалам и из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник и многих других детских композиторов.
Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа,	Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)
Музыкально — игровая деятельность	тренинги на выражение различных эмоций		Работа с аудиоматериалам и. Собрание мировых шедевров классической музыки разных эпох.
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа, экскурсия, лекция- концерт, творческие встречи	Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Сопровождение к спектаклям «Спящая красавица»,

Конкурсно- концертная деятельность

Открытые уроки, отчетные концерты

Вербальный метод, наглядно- иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения

- сформировать навыков пения чистым по качеству звуком, легким, непринуждённым;
- сформировать навыка пения на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- сформировать у обучающихся социальной активности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- развить творческих способностей и артистизма для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Предметные результаты:

- формирование навыков импровизации путём самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;
- формирование навыка исполнения вокальных произведений в едином ритме и темпе;
- формирование навыков умения детей пользоваться ТСО в условиях студии звукозаписи;
- формирование навыков этики поведения на занятиях и вне занятий;
- формирование навыков работы в коллективе;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Учебно-практическое оборудование: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных

2.4 Календарный учебный

2023 - 20224

график Этапы образовательного процесса

Продолжительность учебного года, 37 недель

Продолжительность сть	1 полугодие	15.09.2023 –
учебных периодов		28.12.2023
2 полугодие		02.02.2024 – 22.05.2024
Возраст детей, лет		9 - 11
Продолжительность занятия, час		1 занятие – 2 час, 2 занятие – 2,5 часа
Режим занятия		2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		148,5 часов

- обеспечение соответствия воспитания в системе образования традиционным российским культурным, духовно-нравственным и семейным ценностям;

- формирование позиции личности по отношению к окружающей действительности;

- обеспечение условий для физического, психического, социального, духовнонравственного развития детей, в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (детей, оставшихся без попечения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей - жертв вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий;

- детей из семей беженцев и вынужденных переселенцев;

- детей, оказавшихся в экстремальных условиях; детей, отбывающие наказание в виде лишения свободы в воспитательных колониях и др.);

- развитие сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных и иных общественных организаций, организаций культуры и спорта, СМИ, бизнес- сообществ) в совершенствовании содержания и условий воспитания подрастающего поколения граждан.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология группового обучения (исполнение вокального произведения «Tutti»);
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в изучении вокальной партии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология образа и мысли;
- технология индивидуализации обучения;
- технология дистанционного обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология разноуровневого обучения.

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: - изучение видов и типов дыхания по методикам С.Риггса и А.Стрельниковой, метода В.Емельянова, техники исполнения эстрадного вокала.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка в рамках содержательно-тематического направления программы:

- освоение основных техник исполнения эстрадной песни;
- освоение техники и типов дыхания;

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает доступ к

околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно- тематического направления программы:

- участие в концертах (на муниципальном, краевом уровнях);
- участие в конкурсах различного уровня (муниципальный, краевой, региональный, всероссийский, международный);
- знакомство с педагогами эстрадного вокала (мастер-классы на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях).
- профессиональное самоопределение.